رساله رموز دیریج  جامع و محرر: سید مصطفی لایح ایلچی مدنی ارجوزه ق. ۹م
اختلاف قرائات
منظومهٔ در حج
میکروفیلم تهیه شد
۱۳۵۴

کتابخانهٔ آستانقدس

اسم کتاب مجموعه عربی
مصنف
مؤلف
خطی نسخ مختلف السطر
چاپی تحریر ۱۱۹۶ ق بخط جامع
سال چاپ یا تحریر ۱۲۳۹ ه عدد اوراق ۱۲۶
جزء کتب جنگ مدایح و بدایع شماره
شمارهٔ عمومی ۹۷۶۳ شمارهٔ قبض
واقف خان بابا مشار تاریخ وقف اردیبهشت ۱۳۴۶
طول ۲۴ عرض ۱۷ گنجه

کتابخانه آستان قدس
ویژه ...

بسم الله الرحمن الرحيم

1

قال الفقير عابد الرحمن * الحمد لله على البيان * وأفضل الصلوة والسلام * على النبي أفصح الأنام
وهذه أرجوزة مثل الجمان * ضمنتها علم المعاني والبيان * لخصت فيها ما حوى التلخيص مع * ضم زيادات كأمثال اللمع
ما بين إصلاح لما ينتقد * وذكر أشياء لها يعتمد * وضم فوقه لما يشتبه * والله ربي أسأل النفع به
وأن يكن عملي ويعرضا عن نوبه * إذ ينيلنا الرضى * مقدمة يوصف بالبلاغة المركب * ومفرد ومنشئ مرتب
وغير بان صفة بالبلاغة * وشرطها في ذاك الابرعة * فصاحة للفرد أن لا تنفر * أحرفه كهعخع واستشزرا
وعدم الخلف لقانون جلي * كالحمد لله العلي الأجلل * وفقده غرابة قد ارتجا * كفاحما ومرسنا مسرجا
قيل وفقد كرهه في السمع * نحو جرشاه وذا ممنع * وفي الكلام فقده في الظاهر * لضعف تأليف وللتنافر
في الكلمات وكذا التعقيد مع * فصاحة في الكلمات تستبع * فالضعف نحو قد جزى غلامه * أخو الأخلاء والكنى عمي
وذو تنافر كذاك النصر * كليس قرب قبر حرب قبر * كذاك أمدحه إذا ما تكرر * والثالث الخفا في قصد لما
لخلل في النظم أو في الانتقال * للازم يقصده ذو المقال * قيل وأن لا يكثر التكرار * ولا إضافات تجي فيه نظر
وحدها في متكلم شعر * ملكة على الفصيح يقتدر * وللبلاغة الكلام أن يطابقا * لمقتضى الحال وقد توافقا
فصاحة والمقتضى مختلف * حسب مقامات الكلام فمقتضى * تنكير وذكر * والفصل والإيجاز خلاف غيره
كذا خطاب الذكي والغبي * وكلمة لها مقام أجنبي * مع كلمة تصحبها فالفعل إذ * إن ليس كالفعل الذي تلا إذا
وللارتفاع في الكلام وجبا * ما إن يطابق اعتبارا ناسبا * وفقده انحطاطه فالمقتضى * مناسب من اعتبار مرتضى
وتوصف اللفظ به أي باعتبار * إفادة المعنى بتركيب حسان * وقد يسمى ذاك بالفصاحة * ولبلاغة الكلام ساحة
بطرفين حد الإعجاز علا * وما له يقارب والأسفل هو * الذي إذا له غير نزل * فهو كصوت حيوان مستقل
بينهما مراتب وتتبع * بلاغة محسنات تبدع * وحدها في متكلم لما مضى * فهي إلى البلاغة انتمى
قلت وقد وضع من بديع حبره * شيخي وشيخه الإمام جلالة التوام
فهو فصيح من كليم أو كلم * وعكس ذا ليس لها اله * والميز للفصيح من سواه ذا * يعرف في اللغة والصرف كذا
ومرجع البلاغة التحرز * عن الخطا في ذكر معنى يبرز
في النحو والتمييز التعقيد المعنوي * يدرك بالحس قد * وما به عن الخطا في التأدية * محترز علم المعاني تسمية
الفن الأول علم المعاني
وما عن التعقيد فالبيان * ثم البديع ما به استحسان * وحده علم به قد تعرف * أحوال اللفظ عربي يوصف
مما بها يطابق مقتضى حال * وحقق بالهوى مقتضى * حصر في أحوال الإسناد في * أحوال مسند إليه ثم عرف
ومسند تعلقات الفعل * والقصر والإنشاء ثم الوصل * والفصل والإيجاز والإطناب * نحو ما تليه في أبواب

وقف كتابخانه آستان قدس رضوی ... الحرام ... خاتما بإمضاء

... خورشیدی
بازبینی شد
ع ۱۳۵۲۰

كتابخانه آستان قدس

بسم الله الرحمن الرحيم

1

قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله على البيان وأفضل الصلوة والسلام على النبي أفصح الأنام

وهذه أرجوزة مثل الجمان ضمنتها علم المعاني والبيان لخصت فيها ما حوى التلخيص مع ضم زيادات كأمثال اللمع

ما بين إصلاح لما ينتقد وذكر أشياء لها يعتمد وضم توجيه لما يشتبه والله يبقي ... النفع به

وأن يزكي عملي ويعوضا عن جزئه إذ ينيلنا الرضى مقدمة يوصف بالبلاغة المركب ومفرد ومنشئ مرتب

وغير ثان صفة بالبلاغة وشرطها في ذاك البراعة فصاحة للفرد أن لا تنفرا أحرفه كهعخع واستنكرا

وعدم الخلف لقانون جلي كالحمد لله العلي الأجلل وفقده غرابة قد أرجعا كفاحما ومرسنا مسرحا

قيل وفقد كرهه في السمع نحو جرشاه وذا حق منع وفي الكلام فقده في الظاهر لضعف تأليف والتنافر

في الكلمات ولدى التعقيد مع فصاحة في الكلمات تستتبع فالضعف نحو قد جزى ... أجر الأخلاء وما لست عمي

وذو تنافر كليس قرب قبر حرب قبر كذاك أمدحه الورى تكررا والثالث الخفاء مع قصد عرا

لخلل في النظم أو في الانتقال للازم بعضه وذو الخلل قيل وأن لا يكثر التكرر ولا الإضافات وفيه نظر

وحدها في متكلم شهر ملكة على الفصيح مقتدر وبلاغة الكلام أن يطابقا لمقتضى الحال وقد توافقا

فصاحة والمقتضى مختلف حسب مقامات الكلام ... تنكير وذكر وأنفصل الإيجاز خلاف غيره

كذا خطاب الذكي والغبي وكلمة لها مقام أجنبي مع كلمة تصحبها فالفعل إذ إن ليس كالفعل الذي بلا إذا

وللارتفاع في الكلام وجبا بأن يطابق اعتبارا ناسبا وفقده انحطاطه فالمقتضى مناسب من اعتبار مقتضى

ويوصف اللفظ بذا اعتبار إفادة المعنى بتركيب حسان وقد يسمى ذاك بالفصاحة وللبلاغة الكلام ساح

طرفين حد الإعجاز على وما له مقارب والأسفل هو الذي إذا لديه نزل فهو كصوت ...

بينهما مراتب وتتبع بلاغة محسنات تبدع وحدها في متكلم لما مضى من البلاغة انتمى

فهو فصيح من كليم أو كلام وعكس ذا ليس لها كالتوام قلت وقف من بليغ حركة شيخي وشيخه الإمام جيلاله

ومرجع البلاغة التحرز عن الخطا في ذكر معنى يبرز والميز للفصيح من سواه ذا يعرف في اللغة والصرف كذا

في النحو والتمييز للتعقيد المعنوي يدرك بالحس قد وما به عن الخطا التأدية محترز علم المعاني سميه

وما عن التعقيد فالبيان ثم البديع ما به استحسان الفن الأول علم المعاني وعده علم به قد تعرف أحوال لفظ عربي يعرف

مما بها تطابق مقتضى حال وحصر بالمهم اقتفى فيحصر أحوال الإسناد في أحوال مسند إليه عارف

ومسند تعلقات الفعل والقصر والإنشاء ثم الوصل والفصل والإيجاز والإطناب نحو ... في أبواب

وقف كرد ... خانبابا ...

بازبینی شد
١٣٥٢

محتمل للصدق والكذب الخبر وغيره الانشاء ولا ثالث قر تطابق الواقع صدق الخبر وكذبه عدمه في الأشهر
وقيل بل تطابق اعتقاده ولو خطا والكذب في انتقاده فاقد اعتقاده لديه واسطة وقيل لا عليه
ما الجاحظ الصدق الذي يطابق معتقدا وواقعا يوافق وعادم مع اعتقاد الكذب وغيره ليس بصدق او كذب
ووافق الراغب في القسمين ووصف الثالث بالوصفين

أحوال الإسناد الخبري

القصد بالاخبار إفادة المخاطب حكما له افادا
او كونه عليمه ولا فائدة الاخبار سمي واصلا لازمها الثاني وقد ينزل عالم هذين منزلة من قد يجهل
لعدم الجري على موجبه وما انى لغير ذا اول به فليقتصر على الذي يحتاج له من الكلم وليعامل عمله
فان يخاطب خالي الذهن من حكم ومن تردد فليغتني عن المؤكدات او مترددا وطالبا فمستحسن اكدا
او منكرا وجوبا بحسب الانكار فالضرب اولها سمي ابتدائيا وما تلاه فهو الطلبي والثالث سمي
تاليه الانكاري ثم مقتضي ظاهره ايرادها لما مضى وتارة يخالف فليورد كلام ذي الخلو كالمرددِ
اذ الذي قدم ما يلوح بخبر فهو لفهم يجنح كمثل ما يجيء من تردد الطالب فالحسن ان يؤكدا
ويجعل المقر مثل المنكر ان سمة النكر عليه تظهر كقولنا المسلم وقد فسق يا ايها المسكين ان الموت حق
ويجعل المنكر لو كان معه شواهد لو تامل مرجعه كغيره كقولك الاسلام حق لمنكر والنفي فيه ما سبق
ثم من الاسناد ما يسمى حقيقة عقلية كان ما يسند فعل للذي له لديه مخاطب وشبهه فيما بدا
كقولنا انبت ربنا البقل وانبت الربيع قول من جهل وجاء زيد ثم فقد الفعل علا وما بدى المجاز العقلي
اسناده الى الذي ليس له بما يليه قد اوله والاسم يلابس الفاعل مع مفعوله ومصدر وما اجتمع
من الزمان والمكان والسبب فعل للمفعول غير ما انتصب وفاعلا اصلا في غير مجاز كعيشة راضية اذ اجاز
والسيل مفعم وليل ساهر وجد جدهم ونهر جار وقد بنت مجمله وقائل اوله يخرج قول الجاهل
ومن يخم لم يحمل على الذي الحكم اشاب كر الدهر جعل علم فقل مجاز قول قصد الاصمعي ميز عنه قنزعا عن قنزع
جذب الليالي ابطئي او اسرعي لقوله عقيب هذا المطلع افناه قيل الله للشمس اطلعي حتى اذا واراك افق فارجعي
اقسامه حقيقتان الطرفان او مجازان كذا مختلفان كانبت البقل شباب العصر والارض احياها ربيع الدهر
وشاع في الانشاء والقرآن بقوله يا هامان ابن لي ان وشرطه قرينة تعقل او معنوية كما يحال
قيامه من عاقل بالمسند او عقل او بصدره من موحد كهزم الامير جند الغوي وجاء بي اليك حب القوي
وقسم اصله بكون ظاهرا كربحت تجارة اي ربحوا وخفيا كسرني منظرك اي سرني الله لديه رؤيتكا
ويوسف انكر هذا جاعلا كناية بان اريد فاعله حقيقة ونسبة الانبات له قرينة وجعلها بالنقلة عليا

أحوال المسند اليه

فلاجتناب عبث بكل حذفا والاختبار لسامع هل ينتبه او قدر فهمه وصحح لدليل او في صفة
او صونه عن ذكره او صون عنه ونحوا والثاني الجحد ان يحتج له او كونه معينا وادعاء او المقام ضيق او سهوا

٢

وذكره للاصل او يحتاط اذ لعويله على القرينة انتبه او سامع لبين غبه تنكيس الكبرة الايضاح والتقرير

او وصف بتخصيص او رفعه او تبكيت شانه او لذته او بسطه الكلام حيث يطلب لطول المقام كالله يستعذب

وكونه مضمرا فالمقام غائب او حاضر والاصل في الخطاب ان يعينا مخاطب وقد خلا يعتنى

كقوله سبحانه ولو ترى لكي يعم كل تخصيص وقد يجري على الاجلال ان تحضر في ذهن بعينه باسمه اولى

في الابتدا كقل هو الله احد او الكناية تعظيم او ضعف او التبرك لذة وما يوصل للتقرير او ان نحما

او فقد علم سامع غير الصلة كان ما اهدى اليك نعمله او هجنة لتصرح بالا كالتنبيه على الخطا نحو

والايماء الى وجه البنا للخبر وقد يكون ذا اهنا ذريعة لتعظيم شان المسند او غيره او سواه نحو

ذريعة لاجل تحقيق الخبر وقال في الايضاح في هذه الكلية نظر لكن ينبني الجمل التعيين لهذا من غزا القرب وتعليل او تحقيق جا

كن التعريض بان السامع مستقبلا كالبيت حتى الجامع والبناء حاله من قد زاد على المواضي يوسف

او يقصد بالعدل لتحقق او كونه بالوصف بعده حتى او لم يكن بغير ذاك يعرف نحو ادخل السوق ولا عهد عني

ثم بال اشارة لما عهد او الحقيقة ومما تردد لواحد لعقله في الذهن نحو ادخل السوق ولا عهد عني

كالنكرة معنى والافراد تعم حقيقة كعالم الغيب قدم ومنه عرفي وعمم المفرد اشمل انصح وجوه مفرد

وجلي مع قوله الرجال في الا نحو اذا فرد يقال والاثنان في بين الاستغراق وبين الافراد بالاتفاق

لانه يدخل مع قطع النظر عن وحدة وبالاضافة استغنى لاختصار او لتعظيم المضاف اليه او مضاف هذا خلع

هذين او اهانة كعبدك عبد امام المسلمين عندي قلت والاستغراق لكن يكتفوا عنهم من آل ذا بهذا الكتب

ونوعه والاشارة الى نوع مجاز او توقيحا وكونه نكرة لوحدة كرجل نوعية او رفعه نكى فصل العظم

او ضدها او كثرة او قلة وقد اتى لرفعه وكثرة تنكيره كذبت رسل مثال فانهم وغيره ذا الكا

نحو حرب ولضعفنا والنوع والافراد حقا عنا التجاهل او ان لا يكاد القول والسامع غير

انتم من القواعد المشتهرة اذا انكرت مكررة تغاير لان تعرف ثاني توافقا كذا المعرفتان مشكلة

شاهدها التي رويناه مسندا لكن يغلب السر من عسر بعض التسلي ذي بامثلة وقال الخبر قابلة

ووصفه للكشف والتخصيص تالكلام والمدح والذم رأوا وكونه الكد للتقرير مع توهم المجاز والتهي مدح

او عدم الشمول في البيان قد كشفه نحو ابو حفص عمر والعطف للتفصيل بالايجاز في ذا الباب والمسند او رد نفي

به الحال في جا ابن اك لا الاجل او مخرج حكم للسوى عطف بل والشك والتشكيك قلنا وجاذ ذاك مما حوى

وبدل الشيء وبعض واشتمال لزينة لتقرير وايضاح يقال والفصل تخصيصا بالمسند والمميز من نعت للتاكيد

وكونه مؤخراً فلاقتضا تقديم المسند أمر يقتضي وكون متعلقاً هو المهم لكونه الأصل ومخرج عدم
أو لتمكن الخبر في الذهن إذ في المبتدا تشويق له أخذاً وسرعة السرور للتفاؤل والمساءة للعدو الغافل
أو كونه يوهم الاستلذاذ به أو لإزالة الخاطر والتحرز تشبيه قيل وللتخصيص بالفعل الخبري تالي نفي نحو ما أنا أخبرت
أي بل سواي وبهذا لم يصح ولا سواي والقياس متضح لا مجالا أنا رأيت أحداً وما أنا ضربت إلا زيداً عند
أو تاركو أنحو أنا الذي عند سجل لا غيري تأكيد أولاً ونحو يحدث ثانياً يحدث سوى الحكم الذي أولى الندا
لو نفي الفعل كانت لا تقدم فلا علا عن لا تقدم ولو تضمنا انتفاء التأكيد المحكوم للحكم والفعل إن التنكير قد لا
فهو لجنس أو لفرد حصر كرجل جاء لا رجال أو امرأة وقال يوسف كذا إن قدرا فاعله معنى عطف هو خبر
وإن يجر ولم يقدر أو منع لم يستفد غير التقوي فاستمع الإمكان أو لو لأنا خراً فاعلا في اللفظ قد لا أبدا
بجعله من الضمير مبدلا حشية فقد المحصور إذ قبل التسبب سواه فالمنكر من ابتداء لا معرف وسمه حصر
بشرط فقد مانع التخصيص شر أهر ذا ناب إذ نما على جنس فلا امتناع أن يراد أهر شر غير خير أما شر
على التفراد فهو ليس يجيء لفصله ولذهم قد صرحوا تخصيصه إذ أولوا ما أهر إلا شر التنكير قطع كان
وفي جميع قوله هذا نظر فالوزن للعام إذا استثنى فيه ضمير في التقوي يقرب من قام لا تمثيل إذ ينسب
لشبه خال صيغة ومن هنا لم يك جملة لا كهي بنا مما يرى تقديمه كالأكثر مثلك لا يبخل يا ابن العالم
ومثله غيرك لا يجود لا أنك أنت إذ لم يك تعريض لشيء وربما قدم إذ كلا لم يأت إذ تأخيره هنا يدل
على انتفا الحكم عن المجموع لا عن كل فرد وهو حكم قبل الشيخ أن في حيز النفي أتت كل سواء أن تقدمت
لقولهما كل ما تمنى لو عمل المنفي فيه عنا كما أتى الرجال كلهم ولكن أخذ كل الدراهم أو قدمن
توجه النفي إلى الشمول أثبت للبعض لا فلعم كاصحبت الحبار تلقى على ذنيا كلها لم أصنع مسئلة
قد يخرج الكلام عما ذكر من إلى المظهر مما أظهر كنعم عبداً وضمير الشأن ليثبت التأليف في الأذهان
وعكسه أمانة للاعتنا بكونه مميزاً أو ضمنه حكماً بديعاً وادعاء الشهرة أو الندا على كمال الفطنة
لسامع والصدق والتهكم به كمثل ما إذا كان عمي وغيرها زيادة التمكين قل مثله بقوله الله أحمد
أو ليقوي داعي المأمور أو يدخل الروع على الضمير أو الكناية الاستعطاف قلت كذا القصد بالله وصال المقابلة
وعظم الأمر تنبيه على علته وعهد صعنا علا وقال في المفتاح كلا سافر لين يختص بل الذي قد
بل غيبة وأخواتها نقل كل لا حى التفات مستقل وقد يقع لا شبهة أنه أخص لأنه التعيين عن معنى بعض
من الثلاث بعد كونه بسواه ضمنها ليس عكل الحاكم إذ جلاه لأنه نقل القول في المهام انشط للإصغاء في المسامع

وقد

وقد تخصص كل موضع نكتة لمثل ما ام الكتاب وحوت فالعبد نحمد من يحق له تم يجيء بالسمي المبجلة

فكانها محرك الاقبال ما لك الامور في المآل فيوجب الاقبال والخطابا بغاية الخضوع والتطلابا

للعون في كل مهم يقصد وقس عليه كل ما قد يرد ولم يكن في جملة كما في عرس الافراح في الكشاف

ومن خلاف المقتضى ان جا وبا حاجيا بغير ما ترقبا بجملة على خلاف قصد لانه اولى به من ضيله

او سائلا بغير ما قد سأله لانه الاولى او المهم ومنه ماض عن مضارع وضع كونه محققا نحو فزع

فلتسأل الاشراف لو ابر انكا في معرض الحاصل ومنه غير حاصل وقلب كعرضت الابل على الحياض هل تم خيبل

ثالثها الاهم انما يقتضي معنى لطيفا الا وكا تقتضي كلهم مغيرا اجابه كان لو ان اضه سماؤه احوال المسند

فتركه لما مضى يحتمل كليهما صبر جميل قد نقل وغير طه قوية كذكر سؤال او تقدير لخبر

وقد يجيء من اول او اخر حال الذين عند السابر وخبر المبتدأ او ان او كان على قبح وفعل فعل

وذكره لما مضى او حتم مجيئه بالفعل او الاسم قدر التعجيب في المفتاح قد زاد وفي الايضاح ذكره وافرد افراد المسند

لكونه لا سببيا مع عدم افادة التقوى للحكم المتمم والسببي جا جرى لغير ما يسبقه كهند عبدها التمي

وكونه فعلا لان يقيد بوقت ويفهم التجددا واسما لنقد فيه ما ذكرا فلمنه قال العصر من تعلما تاخرا

افادة الثبوت للاسم فقيد ان كان ما يتلوه فعلا وانقيد وكونه مقيدا بقيد كنحو مفعول لزيد الغيد

ونحو كنت قائما كان الذي قيدت للنصب لا العكس احتذى والترك للمانع كانتهاز الفرصة تغنم والايجاز

وكونه قيد بالشرط لان يفيد معنى الادوات كيف عن وكلها مبسوطة في النحو وابحث هنا في ان اذا ولو

فعين لو للشرط في الاستقبال لكن ان تختص بالمجال لكونه في الاصل لله عدم جزما وعكسها اذا من ثم عم

الماضي فيه لو الجزم ان توجد تجاهلا او لمجانبة فقد جزما والتوبيخ والتنبيه كجاهل اذا ما على العلم جرى

كذا لتغليب الذي لم يتصف به على الموصوف ثم ذا عرف في غيرها في مثل الحرب الفاتنين المافقين القمرين

قلت ومن يشترط ان يغلبا اعلى او الاحق فلا تصوبا واخصصنا بالتغلبة وتركه مستقبلا لنكتة

كمثل ابراز الذي لم يحصل في الحاصل والتفاؤل والقصد للرغبة في وقوعه وقيل والتعريض من فروعه

كحالهن اشركت والتعريض ثم بمنصف الكلام ممن قد تحكم ومنه ما لي لا اعبد حسنا اسماع من قد يقصد

خطابه الحق على وجه تمنح عضبه او فلم يكن فيما صنع نسبته للوم او الاعانة على قبوله لما ابانه

من نصحه اذ لم يرد له سوى ما اراده لنفسه كما نوى ولو لشرط الماضي والانتفاء الا لانتفاء المشروط تقارن

فذلك عند اللازم هكذا ذكر جماعة وشيخنا الدنفري ثم غالبا في الفعلية وفعل حتى تبيّنها الرحمن مضيّه
ولا تخالف لو خالف واقعا وقصد الاستمرار حاضرا مضارعا وقصد الاستحضار مثلا ما أتى نحو عيش قد تقضّى ضحكنا
قلت إذا ما نفيه فلا حرف ست بمعنى كل حرف يؤلف فما وان كليس نفي الحال ولا ولن لنفي الاستقبال نفي
وافترقا من أن للتأكيد لن ونفي ما كان حصل لم ينطق قيل للتأبيد لكن تركا وخصصه ابن خطيب نحو كما
قال ولن ينفي ما قد قربا ولا تشاف فيه هذا قلبي ولم ولما نفي ماض وانفرد لما بالاستغراق مع متصل قد
وكونها اسند خبر نكر لقصد أنه لا عهد ثم التحقير كذلك للتعظيم والضعف وكونه مخصصا بالوصف
أو بإضافة لكونها اتم فائدة وتركه للفقد عم وكونه معرفا ليفهما مخاطب حكما على ما علما
ببعض ما عرفا بالذي جهل الا بما كذا أنحى الى الأول عمدا والجنس أو غير كعكس خبر قد يفيد قصر الجنس
ذو اللام تحقيقا على شيء كذا مبالغا كهو الأمير والأخير من نقل معينا للابتدا اسم والخبر وصف قادر وجمو
وجملة تجيء للتقوية او سببيا كان كالاسمية فعلية شرطية للماضي ظرفية تقديرها الفعل نحو
فالاختصار ما في تأخيره النكتة اهتمام بأن تعين عكسه لكونه بالمسند اليه مخصص كما فيها غاية
من أول من ثم في لا ريب فيه اخر كيلا يفيد الريب فيما غير او يوهم الاخبار به أول او التشوق او التفاؤل
قلت وللمفعول انما يجي لكونه الذكر نصب الأعين او السياق حلا ولا يصح عن غيره او كونه يحصر
كذلك الجمل في الاختصار والسجع او الوزن والايثار تنبيه غالب هذا الباب والذي خلا يجيء في سواهما ما مثلا احوال معلقات
الفعل او بقية العوامل مع اسمها المنصوب مثل الفاعل في ذكره ليفهم التعلقا دون ثبوت الوقوع مطلقا الفعل وما يعمل
يحذف انا اطلق للاثبات له او نفيه للاسماعي فاعليه لكونه رسما للازم لا مقدر فيه فانما جعلا عمله
الفعل كانيا عن الفعل يخص معمولا دل عليه نوع نص لستحي حاسدا وانه يرى بصرا أي ان يكون مبصر لما ظهر
ام لا يكون مثل ما تلونا هل يستوي الذين يعلمون انا ما الذين يجري ما يفيض فلا اتقاقد ونحو هذا العرض
من بعد الابهام البيان مثل ما لو شاء التناسب مستوحشا او دفع ان يسبق الذهن الى غير المراد وعناء لسعد
في ذكر الايقاع به على صريحه الذي سمع الملا او اختصار مع ليل قالها للجنة او أن تراعي الفاصلة
كذا افادة العموم باللطلا كقوله يدعو الى دار السلام وحذفه كونه مقتضاها كرى تعيين الخطا من قبح ما
يقال اما ابو البقاء لميته ولا سواه لا ولكن عنيته اما في الاشتغال فالتأكيد ان قدر ما فسر قبله تعين
وبعد تخصيص هنا يغلب فيه كإيّاك اليك ارغب وقال يفيد في الجميع الاهتمام به ومن ثم الصواب في المقام
تقديرا ما علق باسم الله مؤخرا اني بيد لسببية تقديمه في سورة اقرأ فهنا كان للقراءة الاهم المعنى
قلت شرط الاختصاص ان يستوي حيث التقدم او الوضع عن وكان مصلحا الآن مع كتابه وهم للاختصاص قد أتى
وبفتح الخلاف قال السبكي ليس دليلا غير لشك وبعض معمولا لا يتقدم على السواء كذا اصله التعلم

ولما اقتضا المفعليل كما في اعطى وكالفاعل المحلل يحصل بالتاخير في معناه او تناسب للاختصاص قد حكوا
فقد يجي عن مصكا رابي لنكتة يدرك من جواه ونكتة التمييز حين جي لا فخامة بتمرة حين يجتلي ء القصر
اما حقيقي او اما غير فذا فالقصر للموصوف والوصف اللذا اعم معنى اول المقتفي كانما محمد صديقي
اي ما الموصوف الا بوجه وهو عزيز لا يكاد يوجد والثاني منه فالبليطلب في حكم الدار الا اذا في تما يعني
مبالغات غير ما اعتلا فاوله المجاز ونحوه لا يشتبه تخصيص امر صفة ونفيه او وصف عنها وثاني في ذي الصفة
تخصيص الموصوف بالوصف دون ما يليه او مكان خالف فيهما ان ما الخطاب الا ولعله بيهما المذاكرة بظن
نعم افراد لقطع الشركة والثاني من يعتقد العكس ليس نعص قلب او تساويا الاحتمال فقصر تعيين بدا
والشرط في الموصوف اذ ما يعرض جان لا تنافي في الصفات يوجد والقلب ان يوجد التعيين عم وطرق القصر كثير نضم
كالعطف نفيه تمام لا جاعل لحسيم ونا ارسل جامل النفي مع الاتحاد الاسلوبها الحمي الآيد
وانما وما اصاب الماجد كانما الله اله واحد كما اذا اقدم متمر غيرنا انا من وفي الوصف تميمي انا
قلت وقيل انه بالنفي وما كانما يوجي الي باتما وخص مسند اليه وكذا تعريفه ومسند وغيره
واختلفت من اوجه بالوضع لكلا التقديم فالحوايل الاصل ذكر مثبت ومنفي في اول يعتبر في العطف
وبه الكره الاطناب يقط في البواقي خص مثبت فقط النفي لا يجامع الثاني فلا الاتفاق ان نفي بغيرها جدا
ولا غيرها فقد يجامع كانما انا التذير لا اللامع وقيل شرط جمعه امنا انه لا يختص الوصف بالذي انتهى
وقيل شرط الحسن وهو اقرب واصلها ان جهل من يخاطب وجده لما الذي يستعمل يجعل للمعلوم كالذي يجهل
ونحو له الثاني لا مر يلتبسا واستعملت صغرها في البا المثل ما محمد الا رسول انه اعظم ما تم مثل الجهول
اي مقصور عليها ما عدا الى التبري وهذا كذلك ورد كقوله انا انتم الا بشر لو ان الرسل سواء او اصر
مخاطب على ادعا الرسالة وفعلهم ان نحن مثل القالة من المجاراة للخصم كعثرات التبكيت لا النفي قد
ولغا بعكسه كانما هذا اخوك اي لا يوق وانما يتنازل المجهول في دعوى القطع بكسيو او تنفي
ثم على العطف لها مزية اذ يعلم الحكمان بالمعية ومثلها التعليم في التعريض وحيث ما تقدس في التعريض
يجي بين مبتدأ وخبر والفعل مع تعلق لا المصدر واخرن ما عليه قد قصر مستثنيا مع الاداة وتكد
تقديم هذين ليلا يلزم ما قصر الصفات قبل ان تتما واخر في انما ليلا يعرض غير مثل الا
في القصر والمنع موجع ليلا وانما جا القصر في المدخلا لان نفي فارغ الاستثنا موجها الى الذي يستثنى
منه مقدر عاما ناسبا بالبه جنسا فان اما الوصف يجي بالا منه جا قطعا وقع دونها انتم صنعا
وانما المقصود منه الطلبي طالب ما يفقد ولا الانشا عقب الطلب انواعه منها التمني ويضع ليت له ولو هلا فاستمع

انتهى

مسئله

كتابخانه آستان قدس
ويژه خطى

كمثل يا ليت الشباب عائدٌ وقد يجيء بمعنى هل كهل من عاضدٍ لنفعل عملاً أو هكذا بلو وربما كان منهما جعلا
هلا ألا بانقلاب الهاء ع لولا لوما بمزيد ما وقع لهذا أشربا معنى التمني ليبقى في الماضي تنديم كذا التحضيض في
مستقبل هلا أتيت هلا تجيء فيحتمل بعد الا فانصبوا بها كليت والخبر تضمينه لمعنى التمني
ومنها الاستفهام بالهمز وهل ما من أي كم كيف أين متى أيان على الهمز أدرك لطلب التصديق والتصور
نحو أزيد قائم أزيد قال أم عمرو قلت وبعد التصديق حرف أم يأتيه أم منقطعا والثاني متصلا أو لم يقبح بأي
نحو أبو تاج المجهول أعرفت ثم أو بها المسؤول بها كالفاعل والمفعول بما معنى فعل في أخلقت المنتهى
قلت في الحكم لغيرها استقرى كذاك في العرب والطيبي نقل من ثم لا يحسن هل زيد مليح منطلق إلا من الفصيح
وهل بسيط للوجود فقط تطلب وما وجود لشيء مركب فأولى كهل سلوتنا وجد والثاني هل سلوتنا عن عدم
مستفهم التصديق يفرق في الحكم بالثبوت أو بالانتفاء ومن نفى مستفهم التنبيه بهل كصاحب المصباح والمغني وهل
بالباقيات يطلب التصور في الشرح الاسم قبل حكى والحقيقة للمسمى وهل بسيطة وبينها الأولى تلي
ومن بها يطلب أمر يعمنا مشخص يعلم نحو من هنا وقيل ما للجنس والوصف ثم نعم في جواب ما كذيلها التقريب
فعجبت يا أخوك المرتضى ومن لجنس عالم وأي لما تميز أحد المتشاركين في أمر يعمهما
وأسأل بكم عن عدد وكيف عن حال وعن المكان أين ومتى عن الزمان أيان استقبالا قيل وللتفخيم في الأهوال
إلى لكن أنى كانى ... من ابن كثير عمنا وربما تستعمل الأدوات في سوى ما استطابه أولته يعني
تعجب كمثل ما لي لا أرى كذا التنبيه الضلال قد عرى والوعيد كالم أؤدب زيدا لمن يرى مسيء الأدب
كذا التقرير بهمز قد سبق مقرر به والإنكار حق وذا التكذيب فيه توبيخ ويعتليهما تهويل وضد
كذا الاستبعاد قلت الفاء فيها لتأتي عنها وقيل والترغيب للتشويق مع تسوية والعرض ولا تنكر وقع
الأمر والنهي وقد يجتمعا مثل تعجب وتوبيخ معا هل جمع المعنى الأصيل يستبين مع هذه أو يقل فيه نظر
والأمر منا نوعه ثم الأصح صيغته باللام أو لاقد وضع لطلب الفعل مع الاستعلاء وقد يجيء للعال للدعاء فصل
وللمساوي التماس وتجيء إباحة كذا التهديد قصد الإهانة والتسخير والخبر والتعجيز والتحسين
وللتمني وامتنان والتعجب تسوية والاحتقار والأدب وقال في المفتاح للعرب اقتضى قلت أتم منه في الفور الرضي
والنهي ما عد من الإنشاء وحرفه لا وهو ذو استعلاء وقد يجيء طالب التكليف والفراغ كالتهديد والتشفي
قلت والتقليل امتنان وللدعا والإرشاد والبيان وهذه الأنواع قد يقدر شرط بعدها جازما كمكي
كليت لي مالا أنفقه أي إن أرزقه أنفق أي إن تزرني أكرمك استفهام فقل الاستفهام تعل والسائل
وللدليل جاز أن يقدر أي غيرها فالله هو الولي ولمن تواتم الذي ... صيغته لغير ما له قصد
كمثل الاعز لكي ما مظلوم لمن شكا الظلم والاختصاص أنا أيها الرجل أفعل أي متخصصا أفعل

قلت

قلت للاستغاثة تعجب تحسّر كيا ديار العرب واصلها الذي النداء للبعيد وقد تجي لغير مثل البليد

والحريص وقوعه وللاعتناء او انه عظمه او هونا ثم الترجي بلعل أهملا وقد تجي توقعا لعلّ

كذا الشك وللاستفهام ويطلب الاعطاف بالاقسام تنبيه وقد يجي الاخبار موضع الطلب تحرزا عن صورة الامر ادب

وللتفاؤل وقصد الحرص وقوعه وتخييلا اذ يغني من البليغ صيغة الماضي تحقيقا او حمله عليه من فن سمعا

قلت وقد يحسن في النكت تدرك في محلها بالفطنة تمت الانشاء كمثل الخبر في غالب الذي مضى فاعتبر

## الباب السابع الوصل والفصل

نعاهن الجمل يدعو الوصلا وتركه الفصل اما الاولى فان يكن لها محل وقصد تشريك ثانيها لها فيما قصد

فاعطف وشرطه كونه بمعنى تناسب للتقريب مفصلا ولا محل ان لم يعتبر بعاطف لا الواو فاعطفها بذا

كرام زيد ثم جاء الجاء عمرو ولمهلة وفو نفي او لا ولم يعطا التي للاولى فافصل وكذا ان تفصلا

مع كمال الاتصال او من غير ايهام كلاهما حق او شبه هذين والا فافصل اما كمال الانقطاع المكمل

فلاختلاف بين انشا وخبر لفظا ومعنى او بمعنى مستقيم كمات زيد غفر الرحمن له او فقد جامع هنالك شمله

ثم كمال الاتصال مثل ان تكون تاكيدا للاولى نادفعن توهم المجاز او التسهو كلا ريب فلما بنهاية العلا

بولغ في وصف الكتاب فجعل المبتدا ذلك واللام دخل في خبر جاز توهم المجاز قبل تامل فدفعه بجاز توصلا

فهو ولذا نفسه مؤكد زيد كذاك قوله تعالى هدى فان معناه بلوغه الى درجة يحق الهدى لن لو اي في الهدى لا سواه حاصل

حتى كانه هدى محض وخالص من ذلك الكتاب قطعا اخذ لان معناه الكتاب الكامل وكغير الوافيه

فهو في ان زيدا الناي اذ الكريم مقيس عليه هذا او بدلا من تلك غير وافية بما يراد

ويقتضي للمقام الاعتناء بشانه لنكتة تراكله يدعى نفسه مطلوبا فظيعا او لطيفا او عجيبا

كقوله جل امدكم بما ثم امدكم وعلى الانعام القصد الثاني اوفي به اذ فصل المعاني ولعتنا

ولم يحل فهو في ان الوجه الحسن اعجب زيد وجهه البدر الدجى كذا لك الراجل لا تقيمن عندنا فقصدنا اظهار كره

ولا نعم او مجازا كلا مطابقا والكل المهملا فهو وزيد الحسين في اعجبنا وجه حبيبه حسنه حين جنا

او كونها عطف بيان للخفاء مع اقتضا ازالة له فوسوس الشيطان قال يا ادم فهو قد ابان الخافيا

فهو في انعم فمن شجر اقسم بالله ابو حفص عمر وشبه الانقطاع كون عطف دون هذه على سواها موجب

تظن سلمى انني ابغي بها بدلا وسمي بالقطع القطع لذا انفصل وشبه الاتصال كونها جواب سؤال اقتضته الاولى والصواب

تنزيلها منزلته فتنفصل فصل جوابه وقيل بحذف مقدر للنكتة كالاغناء عنه وترك السمع منه بعد
سمعها وفصلها استينافا وهو للنحاة ضربين لانه اذ السؤال قد يكون عن سبب حكم عموما او خصوصا ليجب
او غير بين ثم منه ما اتى باسم المستانف عنه كالفتى احسن الكريم حرى او وصفه وهو اشدنا فكل
يفك نحو صديق القديم قد اهل ومنه الاستيناف مما حذف وكله مع قايم مقامه او قوته وحالفع ايهامه
قول بوصلها مثل الدرع لا وايدك الله جمالك بالحلا وصلا ان لو يحسن بينهما ايكون فيما كان تلفيه بيدله
توافقا انشاء او خبرا في لفظا ومعنى بجامع يرى وهو يكون باعتبار المسند اليهما والمسندين فقد
فمنه عقلي بان يكون في تصور بينهما اتحاد ان تماثل او اتحاد او نوع تضايف كاصغر او كبر
واذ يكن بين تصوريهما شبه تماثل فللوهم انتمى كلون البياض والصفرة اذ يبرزهما كالمثل وهم ما انتبل
كذا تضاد كالبياض والسواد او كالسماء والارض شبه التضاد وان يكن كسبق في الخيال تقارن فجامع خيالي وضل
واختلفت اسبابه فاختلفت صور فموضحت او خفيت وحسن الوصل ان تناسب وجد في اسمية وفي مضيها
قلت في الشرطية الظرفية والحصر والتاكيد للمزية والاصل في الحال المنيد نقله خلوها فان اتاك جملة
تجع لما ين يربطها فان خلت عن مضمر فجي بواو فقط وكل جملة تعرى عن مضمر ما صح عنه نصبها حالا عري
يصح ان تكون حالا عنه بالواو اما ان تكن حوته فاعلى حصول تحقيق ما ثبت مقارن لماله قد نيد
دل فضاهى المفرد حال الموصلا فامنع بها الواو ما ليس فعلا او مضارع قد اثبتا فالاقتران امضارعا اتى
وبالثبوت في الصفات يحصل وما جواها استثناه وفعلا بان نفي يجوز الكونه حملا على القران لا حصوله غلط
لمثبت الماضي فللحصول للاقتران ولقد خلا مقرونا وبعضهم يشترط وقال من اوجبها فقد
وما نفي غل حصول اذ نفي ولكن اقترانه حقا يفي لانه لا نفيها يستغرق وغيرها نفي لما قد يسبق
والاصل الاسم ار فيه فان الطلقه فالاقتران يحتمل خلافه وثبت ما الفعل لا بوضعه على الحدوث دلا
وان تكن اسمية فالمقتضى جواز تركها بعكس ما مضى في مثبت الماضي ولكن رجحا دخولها ان الثبوت ما اقتضى
مع كونها الاستيناف فيها اقوى بلا وقيل الزم اذ يكون المبتدا ضمير ذي الحال الذي يستوي خبر ظرف ويحسن تركها قد استقر
كذا الحرف دخل في المبتدا او تلي الجملة حالا مفرد وقد تخلف الشرط او علل اذ فقد ما الامتناع بحكم

## الباب الثامن المساواة والاطناب والايجاز

ان لفظة ساواه فهو الاول المفهم المراد مما يقبل او زاد مع فائدة فالثاني او وفي بنقص فهو الايجاز زائد
فحج التطويل والحشو مع فائدة وبالوفا الاخلال ردع ومن نفى حدهما او نحى فقد المساواة فلن تتبعا
بلا تحقيق الحكم مثل او الامر بانه للايجاز قصر وقد خلا من حذف شيء ايما التفصيل فعد جوت واهمل اختصاص

على الذي

على الذي اجرموا فيه شيئا القتل انفى للقتل ذكرا بقلة الحروف والنص على مطلوبه والتنكير لتعظيم اجلا
وبالطباق وعن التقدير غني وان خلا عن التكرير قلت لقد قسم في التبيان الى ثلاثة اقسام يحتذى
ان يقصر اللفظ على معنا قصر يوحي فقد التعاواه وزائد المعنى على المنطوق ايجاز تقدير مع التضييق
والجامع اللفظ حوى المعاني كاية العدل مع الاحسان والثاني ذو الحذف فما قد حذفا مضاف او موصوف او صفة او ما بنا
او شرط او جوابه خصر معني او يذهب السامع كل ممكن قلت وموصول وصلو كذا جزء اضافة وثانيها خذا
وحو تعلق مع المجرور والعطف والمعطوف والتفسير والحال والمبدل والمستثنى وجزء كلمة وحرف معنى
او جملة مسببا او سببا كقوله فانفجرت اي ضربا او فوقها فارسلون يوسف ومنه ما لا نفي به عما يحذف
وقد ينوب ثم عقل ثم ما يدل عليه والتعيين مقصود يجلى عادة او اقتران او شروع في الفعل بسم الله مثل الفروع
ويرى الاطناب بالايضاح من بعد ابهام لتفصيل ضاحي مثل التذ ذكامل العلم بها او مكنة في النفس بعد طلبه
ومنه توشيع باخير ترى تثنية مفسر بعد فرد وذكر خاص بعد ذي عموم منبها بفضله المعلوم
كعطف جبريل وميكال على ملائك قلت وعليه حصلوا ومنه تكرير لاجل نكتة مثل تاكد نفي التهمة
او طول او تنويه او تلذذ والجزاء نفس شرطه احتذي او قصد الاستيعاب والترديد يحق علق تكرير غير ما سبق
ومثله تعطف لكن ذا في فوقين ثم ترجيع شذا ومنها ايغال كالم قل حلم بما يفيد سابلو نزيتم
ثم الاصح انه ليس يخص بالشعر في القران فيه جا منص ومنه تذييل بجملة حوت معاك لا معنى التي قبل خلت
فمنه ما تمثل ومنه لا واكد المنطوق والمفهوم جلا ومنه تكميل ويسمى بالاحتراس يجي في موهم
خلاف مقصود بما يدفعه فان لغير موهم اتبعه بفضلة لنكتة فيها تراض فذاك تتميم ومنه الاعتراض
بجملة او فوقها ما لها محل بين كلام او كلامين اتصل لنكتة تقصيها كالتنزيه لا دفع الايهام وكالتنبيه
وكالدعا كقوله يلغتها بعد الثمانين وما اشبهها وبعضهم جوزه في الطرف وفي الصوغ غير جملة ينفي
وقد يكون مطنبا بغير ذا عن جمل واحرف لها ائتلافا وبهما الكلامهم موصوف عن ان كثرت او قلت الحروف

## الفن الثاني علم البيان

بنسبة الى الكلام آخر انما هو في المعنى اذا ما نظرا
علم البيان ما هو به عرف ايراد معنى واحد بالمختلف من طرق في الاتضاح مكمله
فاللفظ ان دل على الموضوع له فيها دلالة وضعية او جزئه او خارج عقلية

وإنما يختلف الإيراد في عقلية وليس في ذلك يفي

وما به لازم اريد وقد قامت قرينة على ان لم يرد

مجاز او لا فكناية وقد يبنى على التشبيه اول ورد

التشبيه

هو الدلالة على اشتراك امر لاخر بمعنى لا كا

ستعارة بتحقيق ولا كناية ولا تجريد حدا

فدخل الذي اداته فقد كقوله صم ونحو ذا اسد

اركانه اربعة اداته ووجهه والطرفان ذاته

وها هنا ينظر في هذي وفي اقسامه وغرض منه وفي

فالطرفان منه حسيان مختلفان او عقليان

كالخد والورد ونور وهدى والسبع الموت وجهل وردا

فكل ما يدرك احدى الخمس اياه او مادته فالحسي

منه الخيالي كتشبيه الشقيق بعلم الياقوت والعود الرقيق

بالرمح من زبرجد في النظم وغيره العقلي ومنه الوهمي

ما ليس مدركا ولو قد ادركا كالحسي لا سواه مدركا

ومنه ذو الوجدان نحو الالم ووجهه ذو الاشتراك فاعلم

ولو تخيلا كتشبيه النجم بسنن بين ابتداع في الظلم

ووجهه حصول اشياء ازهرا ابيض في جنب ظلام اغبرا

وذاك

وذاك في السنة ليس يوجد     الا على التخييل فيما يرد

لأن الابتداع يجعل الردى     كالماشي في الظلمة ليس يهتدي

وعكسه السنة فهي والهدى     كالنور ثم شاع هذا وغدا

يطلق في الخيال أن الثاني     مما له البياض كاللمعان

واول بخلافه فهو لمن     تشبيهه بالشيب في الشباب عن

من ثم وجه النحو في الكلام     كالملح اذ يكون في الطعام

هو الصلاح بالوجود والفساد     بالفقد لا ما قاله بعض العباد

كون القليل مصلحا وتفسد     كثرته فالنحو حقا يفقد

تفاوتا والوجه قسمين اقتسمن     بغير خارج عن الطرفين من

شبه في نوع وجنس ملحقه     بمثلها وخارج وهو صفه

منها الحقيقية كالحسية     كيفية تختص بالجسمية

كمدرك الطرف من الالوان من     شكل وقدر وحراك سكن

والسمع من صوت قوي او ضعيف     والذوق من طعم كريه او شهي

والشم من ريح كذاك اللمس من     حر ومن برد ويبس وخشن

ونحو ذلك وكالعقلية     كيفية مثل الذكا نفسية

ثم الاضافية كالازالة     للحجب في الشمس شبيه الحجة

وَاقسمه واحد او مركبا عدد | وكلها حسي او عقلي وزد
فخالف مختلفا والحس ثم | طرفاه حسيين والغير أعم
فكل ما شبه بالحسي صح | بغير من غير عكس وضح
مرادهم بالحسي ما أفراده | تدرك بالحس وذا تعداده
الواحد الحسي حمرة خفا | والطيب واللذة واللين وفا
في الخد بالورد وصوت قد ضعف | بالهمس والعنبر نكهة رشف
والجلد بالحرير والشيء عن | والواحد العقلي كالعراء عن
فائدة وجرءة والاهتدا | مع استطاب النفس فيما فقدا
نفعا بمعدوم وعلم خلق | والتشخيص بالسبع وعطر بخلق
وذو تركب غدا حسيا | في مفرد طرفاه كالثريا
شبه بالعنقود من كرم لما | حوته من صورته إذ نظما
وجمعه أبيض واستدارا | وقارب الرؤية والمقدارا
وما تركبا كقولي أخذا | من قول بشار تمثيلا كذا
والنقع فوق رؤسنا و[والأسيف] | ليل تهاوى شهبه وتخطف
بجامع السقوط في أجرام | مشرقة طويلة الأجسام
تناسقت أقدارها مفرقة | في جنب شيء مظلم منسقة
وما تخالفا كما الشقيق خو | والزهر في الربى بليل ذي قمر
وحسنه في هيئة بها تقع | حركة مع وصف او مجرد مع
تحرك الى الجهات فالأول | كالشمس كالمرآة في كف الأشل
والثان كالبرق إذا بدا ولاح | كمصحف القاري انطباقا وانفتاح
وهيئة السكون مما تجلي | يقعي جلوس البدوي المصطلي

ونحو تركيبٍ الى العقلِ انتسب     كمثلِ حرمانِ انتفاعٍ مع تعب
في مثلِ اليهودِ بالحمارِ     والحملِ للتوراةِ والاسفارِ
وكراعٍ في تعددٍ ما يحصلُ     به اذا اسقط منه خللُ
ونحو تعددٍ من الحسي كمن     شبه فتنًا في صفاته بفن
وضده من بالغراب في الحذر     شبه كميرة والسفاد والنظر
والثالثُ التشبيه للانسانِ     بالشمسِ في الحسنِ ونفعِ الشانِ
وربما يؤخذ وجه التشبيه     من التضادِ لاشتراك الضدِ فيه
لقصدِ تمليحٍ او التهكمِ     كوصفهِ متخذًا بحاتمِ

فصل

اداتُه مثلُ وكانّ     والاصل في الكافِ وما اشبه ان
تولي مشبهًا به وربما     تولي سواه مثل الدنيا لما
قلت ولا تكون مثل الّا     في ضعف غرابةٍ وشأنٍ جلا
وربما يذكر فعلٌ ينبي     عنه فان كان مريد القرب
علمتُ زيدًا اسدًا والمبعدُ     حسبتُه قلت وذا منتقدُ

فصل

غرضُه يعود للمشبهِ     في اكثر الامرِ وفي اغلبه
بيان امكانٍ وحالٍ وكذا     قدرٍ وتقريرٍ لها وكلُّ ذا
يقضي بانّ الوجهَ للمشبه     به اتمُ وهو اشهرُ به
وفيه تقديمٌ للتشويهِ     وزينةٍ والطرفِ كما التشبيه
للفحمِ ذي الجمرِ ببحرِ مسكِ     وموجهُ من ذهبٍ ذي سبكِ

ووجهه ظرف كونه بين في ممتنع او قل في الذهن يفي
وللمشبه به الغرض اعمم اما الايهام بانه اتم
وذاك في المقلوب او للاهتمام كجائع شبه خبزا بالتمام
اظهار مطلوب وكل اذا الحاق ناقص بغير يحتذى
وقد يراد الجمع للشيئين في امر ولم ينظر للنقص او وفي
فالاحسن العدول للتشابه وذكره التشبيه من صوابه

## اقسام التشبيه

فباعتبار الطرفين مفرد بمفرد كلاهما مقيد
الا ام الخلاف فيهما حصل كالمراة في كف الاشل كالشمس
وذو تركيب ومفرد وعكسه والطرفين فاعدد
بالمتعددات فابدأ ان او الحق والاول الملفوف والثاني فرق
كالنشر مسك والوجوه انجم والريق خمر والبنان عنم
وان تعدد اولا فالتسوية او ثانيا تشبيه جمع سميه
وباعتبار الوجه تمثيل اذا منتزعا من عدد وقيدا
بكونه غير الحقيقي يوسف وغير تمثيل له مما الف
ومجمل ما وجهه لم يذكر فظاهر او ذو خفا نحو النظر
فمنه ما من وصف طرفيه عرا او مشبه او وصف كل ذكرا
وغيره مفصل والمبتذل فيه الى المشبه به انتقل
تدقيق من غير تحقيق وغيره الغريب اذ وجهه في ظاهر غير قريب
لكثرة التفصيل او خفوظ مشبه به على تذكر
لبعد ما ناسب او وهميا يأتيك او مركبا عقليا
كذا خياليا كذاك الحسي تكراره قل كبيت الشمس

وكثرة

وكثرة التفصيل ان ينظر في أكثر من وصف وأوجه ففي أعرفها أخذك بعضا وتدع بعضا وان تعتبر الكل ومع

كثرته فهو البليغ والغريب لبعده وقد يجاء في القريب بنكتة تغربه كذلك شرط تحسين ذو خصوص

وباعتبار في الأداة يحذف مؤكد وما عداه مرسل وباعتبار غرض فان وفى افادة كأن يكون أعرفا

بوجهه في حالة المشبه به او بالغ التمام في ذي سبب او حكمه ليس بحاكم بجحد فذاك مقبول وما عداه رد

خاتمة

أعلاه في القوة حذف وجهه والة او ذاك مع مشبه فحذف وجه او أداة هكذا وقل خلا عن قوة خلاف ذا

الأول الكلمة المستعملة في الاصطلاح في الذي توضع له وغيره مع قرينة على وجه يصح وارادة جلا

عدمها فهو المجاز المفرد فالزم علاقة وكلا عدد يعزى لعرفي ولشرع لغة والرفع ثم او تخص مبلغة

كدابة للأربع والانسان والفعل للفظ والحدثان كذا الصلاة للسجود والدعا وأسد لسبع والشجاعا

ومن يرد تحقيقا او تأويلا في الحد زاد فيهما تطويلا ثم المجاز المرسل العلاقة لا شبه وغيره استعارة

وغالبا تطلق في استعمال اسم مشبه به لمشبه رسم فالطرفان مستعار منه له والمستعار اللفظ ثم المرسلة

كاليد في القدرة والتسمية بالجزء او بالكل او بالآلة او سبب مسبب حال محل مجاور آل له عنه انتقل

والاستعارة فتحقيقية وهي مجاز لغوي اثبتوا اذ حقق المعنى بها في الحس او عقل ومن جعلها عقلا ابوا

من كذب بما نأت بالتأويل ان لم تنسب حسنا فلا مدعى علم واشترط لها قرينة واحدا كأسد يرمي نبلا فصاعدا

كان تعافوا العدل والايمانا فان في ايماننا نيرانا او يستدل بمعان تلتئم وباعتبار الطرفين تنقسم

الى الوفاقية ان يجتمعا في ممكن وذي العناد امتنعا وما بضد او النقيض استعملا ذات تهكم وتمليح حلا

وباعتبار جامع قسمين فداخل او ليس في الطرفين فان خفي غريبة وان بدا عامية الا بتصريف شذا

وباعتبار ذي الثلاث ستة اولاهما كلها حسية او جامع عقلي او فيما اختلف او غير حسي بفرد الطرف

كمثل عجلا ونسلخ المطلعة شمس ومن مرقدنا الادعه واصدع بما تؤمر والمختلف كلا طغى الماء بعكسه يفي

وباعتبار اللفظ فاسم الجنس اصلية كأسد وحبس وتبعية سواه فالذي في الفعل والمشتق للاصل خذ

وما يكون تبعا في الحرف فيه تعلق به فقل في نطقت الحالة الدلالة بالنطق او ناطقة ذي الحالة

واللام في تبيينه المذكور للفاعل المفعول المجرور وباعتبار آخر مطلقة ان لم تقارن فرع او صفة

وان بلائم ما له استعير تجريدا او ضده فترشيحا تبين وربما يجتمعان الاجل موشح ثم مبناه حصل

على تناسي شبه فيدعى والمنع واستوثر طرفيه معا اما المركب فما يستعمل فيما المعنى الاصل قد تمثل

مبالغا ويسمى التمثيل مطلقا او لكل التمثيلا فان فشا كذاك الاستعمال فمثل تشبيهية تغييره محال
والمستعار منه في كليهما لذي تحقق وفرض قيما قد يضمر التشبيه في النفس فلا يذكر شيء من اداته خلا
مشبها ثم لهذا يثبت ما اختص بالاخر ذا القرينة فسم ذا التشبيه بالمكنية عنها وذا الاثبات تخييلية
فصل والاستعارة لدى سعد ان يذكر ما من طرفي التشبيه عن مراد الاخر بادعاء دخول ما شبه باتقاء
في جنس مشبه به قسما الى المصرح ومكني فما ينوى مشبه فقط مصرحة وعكسها المكني قول دججة
والتبعية اليها ردها وشيخنا يقول عكس احسن وفي حقيقية تمثيل دخل لديه والتخييل عكسه جعل
فصل الحسن في استعارة التخييل بحسب المكني والتمثيل وذا الكناية والتمثيل ان يرعى الذي في جهة تشبيه لكن ذا التحقيق
ولا يشم ريحه لفظا وان يجلو ولا يكون كالالغاز عن فلا يقال اسد لابخرا وان قوي التشبيه حتى صيرا
طرفيه كالواحد مثل العلم والنور فاستعارة نحو ختم خاتمة قد يطلق المجاز فيما غيرا اعرابه بزيد او حذف عرا
ليس كمثله يريد المثل وكاسئل القرية يعني الاهل الكناية لفظ اريد لازم معناه مع جواز ان يقصد معناه تبع
ومن هنا تخالف المجازا اقسامها ثلاثة ما المجاز بها صفة نسبة او وصف وذا يكون معنى او معاني تجتمعا
شرطها التخصيص بالذي كني عنه وما يطلب بها الوصف ان تنقل بلا واسطة قريبة وهذه واضحة خفية
طول النجاد عن طويل القامة وذي القفا العريض عن بليد وبعيدة التصريح ما منها حصلت مضمرة ساذجة ما قل حلت
او بوسائط فمع الابعاد كالكريم مكثر الرماد فللوقود فالطبيخ ينتقل فكثرة الاكل فالضيف وصل
وما على النسبة مطلوبه كالمجد في بردية او في ثوبه اولم يصرح بثبوت ذاك له بل في الذي احتوى عليه جعله
ومما في غير يحذف الذي يوصف مثلما تقول للبذي من سلم الانام من لسانه وبيده مسلم كناية
قلت وقد يراد هذان معا فهو كنايتان فيه وقعا وبعض قسم ذا الى رمز وتعريض وتلويح تلا
اشارة ايماء فالذي حلي موصوفه ناسب تعريضا عرف وجعل التنويه والتلطف او تنزل الاعداء او تستعطف
ومنه ما يراد معناه معه ومنه لا اخرجه من جمعه ان كثرت وسائط فوصفا ملوحا وان تقل مع خفا فوصفه
رمز والايما الاخير ان ورد مجاز التعريض في بعض ورد كقوله اذ يشتكي تستعرف بريد من لا بالخطاب يوصف
وان ترد بذاك كلا منهما كناية واشترط دليلا لهما وكون هذه والمجاز ابلغا من ضد ذين باتفاق البلغا
والاستعارة من التشبيه اذ هي المجاز لا تليه قلت وفي التمثيل باستعارة ابلغ منه لا بالاستعارة
وابلغ الانواع تمثيلية مكنية بعد فتصريحية وبعدها الكناية وقد علا ذو النسبة فصفة فما خلا
وهذه الثلاث من قسم الخبر والخلف في انشاء ذي التشبيه قر

## الفن الثالث علم البديع

علم البديع ما به قد عُرِفا وجوه تحسين الكلام بعد ما طابقا وقصد تجلي ومنه لفظي ومعنوي المعنوي

منه الطباق بالتضاد مثل الجمع بين اثنين ذي تقابل في جملة من نوع او نوعين اسمين او فعلين او حرفين

كمثل ايقاظا وهم رقود يحيي ويميت ولا تعديل يطلق مثبت طباق موجب كاخشون لا تخشو وذي تسبيب

قلت قريبا التوطئة الطباق ان ياتي اللفظان بالوفاق وما يجانس مع مزيد وكم وتطابق الترديد

ومنه تربيع بالوزن تردد [illegible] او تورية لما قصد للمقابلة ومنه نوع سمي المقابلة ومجيء الحرف مقابلة

ترتب الثاني على الاول مثل قولي في خطاب العاذل اعنف ودم صل وعد وافق او حن وكن واقطع وهن ساقق

وقال في المفتاح [illegible] في اول الفصل الثاني اشترطا قلت وذي المقابلة المعنوي تسمى ومن انواعه علم الصفي ذلك

ثم مراعات النظير [illegible] مراعات النظير [illegible] مناسبا فان مناسب ختم مبتدا تشابه الاطراف سمي

ومنه الارصاد وذا ان تجعلا من قبل عجز البيت ما عليه دل تمامه اذ الروي عرفا والبعض بالتسهيم هذا وصفا الارصاد والتوشيح

قلت بشرط ان يكون اللفظ [illegible] ومنه ما يدعونه المشاكله الا ذكره الشيء بلفظ الغير

لكونه صحبة تحقيقا او مقدرا ومكر الله [illegible] وقوله قال اطبخ شيئا [illegible] قلت المزاوجة [illegible]

ثم المزاوجة ان تزاوج في الشرط والجزا [illegible] والعكس [illegible] في احد طرفي جملة ان تحصر

او جملتين اسميتين او جملا فعليتين والرجوع ان على كلامه السابق قد يعود بنقضه لنكتة يريد

قلت ومنه السلب والايجاب اذ من جهتين [illegible] حيث عن ومنه مدح الشيء ذما وعكسه [illegible]

ومنه الايهام ويدعى التورية وفضل ذا النوع ثم تاليه اطلاق لفظ [illegible] بعيد بعيد فقاده تجرد

مما يلائم القريب كاستوى ثم المرشحة الذي [illegible] قلت لقد قصر في بيانها فليبق في البديع مثل شانها

فكلما بدا ان لم يقترن لا للقريب او بعيد قد ذكر [illegible] سمي ما بدا [illegible] مجردة [illegible] مبينة

فهي التي تجردت [illegible] ما الا [illegible] استويا وانقسام كلاهما من قبل او بعد ذكر ثم المهيئة ما لا تستحق

الا بلفظ قبلها او بعدها او لفظتين فقد [illegible] التوشيح والتوهيم [illegible]

ومنه الاستخدام ان يراد بكلمة بعض المعاني ثم ببعضها البعض [illegible] الباقي

باخر [illegible] احمد [illegible] ومنه الارداف بان يذكر ما يرادف المقصود [illegible]

فان اتى بما يكون ابعدا فذلك التمثيل اذ ما قصدا واللف والنشر بان يعدد لفظا وبعده [illegible]

ولم يعين ما له توكيلا لسامع مجملا او تفصيلا مرتبا او غيره معكوسا او مشوشا وفيه رابع حلوا

والحلو في الافضل من هذا بان ... وقيل الاخلق بتجريد النظم والجمع ان يجمع في حكم عدد كقوله يحض الشعر اذ زهد

ان الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء اي مفسده وعكسه التفريق ان يباينا بينهما في مدح او امر عنى

فان تعدد واضاف ما لكل اليه تعيينا فتقسيم يجل وان هما ادخل في معنى قد فرقه جمع ذلك او تجمع علاه قد

حكم وتقسيم تلا او عكس ذا كلاهما جمع وتعل ... اليه تفريقا وتقسيما وفيه تجيء ثلاثة تضمنا

كيوم يأتي لا تكلم ... الاخر القصة فهي تنتظم ويطلق التقسيم ايضا ... في اقسامه او حاله مضيفا

كلا الى ملازم ... اية سوره ... البيت هب ومنه تجريد بان ينزع من ذي صفة اخرى مثله تكن التجريد

مبالغا اي انه فيها الكمال كقول فلاذ لي صديق واجل ولئن سألت احمدا لتسألن بحرا ... منه وان

يخاطب الانسان نفسه وقيل تصحيح وتوبيخا وتعريضا قصد ابلغ الاقسام ... ومنها المبالغه ان يدعيا

بلوغه في الضعف او في الشده حدا محالا ان يحصل ... فان يكن عقلا وعاده ... يمكن فالتبليغ او في العقل قد

فذاك اغراق كلاهما قبل او لا فغلو ما احتمل ... ما لم يقربه ... لذاك شيء نحو يكاد زيتها يضيء

او فيه نوع من تخيل حسن او خرج الهزل من الشاعر عن ... بعض ... للمبالغه ... وبحوز السمو ...

وضدها ... ما رايت عيني ... جعلته للنوع جنسا ... بكلي ثما

... لو كان فيهما ... الا الله ...

المذهب الكلامي ثمت منه المذهب الكلامي ايراده الحجة للمرام على طريقة ...

ومنه تفريع ... ان يثبتا لمتعلق ... ما اثبتا لاخر ... فان ... الا عن الذي بشيء وصفا ...

افعل للوصف صفا سببا ... عنتي بمن الى ... التفضيل ... والحسن في التعليل ان

للوصف علة له تناسب بلطف معنى لا حقيقي ... بكونه ثابتا قصد علته وذاك ضربين ...

ما لم يبن علته في العادة او علة خلاف ... وما قصد ثبوته من ممكن او غير ... على الشك يجي

ومنه تاكيد المدح بما يشبه ذما ... والافضل استثناء وصف فضل من وصف ذم قد نفي قبل

مقدرا دخوله فيه كلا عيب له ... ومنه الاستثناء قبل وصف مدح يلي وصفا له ...

ومنه ان يؤتى به ... عاملة للذم ... وجاء به استثنى نحو الفضل ... وما تنقم منا الا

ثمت الاستدراك ... الباب ... الاستثناء ... وعكسه ضربان ... من نفي ... المدح ذم ...

... هدى الاعمى عن الطريق ... تلو وصف ذم ...

وزيد بعد ... ومنه الاستتباع مدح بالذي يستتبع المدح بشيء غيره

وان تضمن فيه معنى ... لم يسق له فذاك ادماج اعم ... او الوصف ...

يفهم وصفا ... الاول خص

انتصب

ومنه توجيه بان يؤتى في محتمل الوجهين باختلاف كقول من قال للاعور ليت عينيه سواء جعلا

قلت الصفي فسر التوجيه ان يأتي بالفاظ متعين بعض يوردها الغير مما اشتهر كالرفع والنصب كالجر وجزم

نحو ارتفاع في محله وجب من امنه جزمه وللمحل انتصب جعل السابق من تضمين تفسير الابهام كذا الغير

قال في نحو الكامل والموازنة لكنه يأتي لمن قد عاشه مخلص لا يحتج والابتدا به كذلك غير قد اوردا

كقوله قد ضاع شعري بلا أخذ بل قد ضاع صنعة النظم والهزل نحو الجد فقل لمن اتى مباحثا كيف [illegible]

قلت ومنه يقرب التهكم والهجو في معرض مدح نظمه وان خلا الهجو وعن الفاحشة نحوها فسم بالنزاهة

تجاهل العارف وقد علم اسياق غير لنكتة نحو شغل المبالغة في المدح المعجب والذم والتوبيخ والتدله

كمعشر الظباء باحور النظر امنكم سعاد ام من البشر القول بالموجب لن ما في الحلي وصيف بقول غيره اطلق على

شيء له انكر حكم يثبت هذا الغير لكن محكت عن نفيه عنه او الثبوت له ومنه لفظ في كلام حمله

على خلاف قصده مما احتمل بذكر جزء متعلق له حصل كقوله [illegible] فقل له عن [illegible]

قلت ومنه يقرب التسليم ان يسلم الفرض المحال نحو عن لا امره يصل اذ قلت جدا ما منع اتباعه ويوعدا

وان على الممكن مع انا قصد ربطه علق فالمناقضة كذلك الاستدراك والاستثناء حيث افادا بهجة وحمدا

للامر الداخل الاسم من علو وابيه وجده على الا بالكلي على جد جلي مثل الحسين بن الحسين بن علي

أجيب قلت ومنه الاحتباك ان يختصر من شقي الجملة حذف ما ذكر في [illegible] هو لطيف لذلك المقتبس يليه ابن يوسف الاندلسي

والطرد والعكس قرب منه الطيبي [illegible] عند يقرر [illegible] تاليه وبالعكس خذا

ومنه نفي الشيء بلا ايجاب نفي الشيء باشتغال الاشياء وان اتى في البيت عقلا او حكمة فهو الكلام الجامع

حكاية القول بالمراجعة مرتبة او صافه المتابعة نحو الترقي هو بمعنى فوق فتح التلطف نحو

ومنه الاستطراد ان ينتقل من غرض لآخر فيه انماط والافتنان الجمع للمتقابلين كالمدح والهجو ونحو ذين

والاستخدام اخذ معنى من كلم فاذا [illegible] منه الالتفات ونوع القسم والاكتفاء حذف بعض الكلم

وخير عند [illegible] عن التناصر وجمعه مؤتلفا ومختلف والاتساع [illegible] لما عرف

وان في اللفظ لبس نفى تشبيه فذلك تشبيه الخفي وان يزل الفسا عن الابهام فذلك ايضاح بلا ابهام

وانما هي مشترك لبيان غير المراد فاشتراك صاحب حسن البيان يدعى للصلاح زاد الجلال في الايضاح

وقد وحل مقصد ابدعا سميته التأسيس والتفريعا كلية تمهيدها [illegible] عليها شعبة تفصيلها

مثاله الحمد [illegible] خلق وخلق ذا الذين الحيا [illegible] والنفع للموضوع فضل صنعه

مثاله [illegible] الصرعه

[illegible] بعد العاملين [illegible] الحسين بن علي [illegible]

وان اتى بجمل التفصيل توصلا الى الحكم فما به ابتدئ صح خلك وتوسط الموصول فذلك التمهيد للدليل
ومنه تصحيف بان تعتمد ابرو التصحيف لغرض قصد

## القسم الثاني اللفظي

منه الجناس وهو بين لفظين فان تشابها فان يك الوفاق في عدد الحروف والانواع وترتيبها وهيئتها فالتام ثم
فان يكن نوعا فمتماثل او الا فمستوفى كقائل اقاتل ثم فان يكن مركبا احدهما جناس تركيب فان تشابها
خطا فمتشابه والا فمفروق وان تجلى من كلمة وجزء فهو الملفق او مركبا ملفق والخلف
في النقط اذ لو جعلنا المصحف او حركات فهو المحرف او علة فناقص بحرف في الاول او وسط او طرف
مطرف ومكتنف محوط ومذيل ان زيد مثل الحرف والوقع حرف فلم يكن اكثر من واحد فيها او الا اخر
او وسط متواد اتفاقها مضارع والا لاحق ان جانبا قلت فلن تتماثل الكتف في الضاد والظاء فذلك اللفظي
وان يخالف في ترتيب فجي بالقلب في الكل او البعض مجنح فان يقع في اول البيت في اخره فهو مجنح وفي
وفي قح فان لا فمتوج وان توالياقد زدوج وانما يكن بحاصه الى الكرهان مشوش قد لحق البيان
وبالجناس الحق شيئين احدهما تشابه اللفظين قلت وجانسه الاطلاق ولا اخر الجمع في الاشتقاق
نحو ذكي لواحد وحاذق او طايلك باشارة عرف ولست الجناس المعنوي ان تضمر ركنيه والمراد بين تذكر اسماء
ثم توسط الجناس قد عدا فان يصير بترتيبه واجتمعا في واحد فقل على التوقيه او شرط حسن فيه انه لا يكثرا
ومنه رد عجز الصدر ان تقع اللفظة صدر النثر وشبيهها في ختمه والشعر في اخره شبيهها في الصدر
كذلك المصراع او صدر الثاني الكلا فصل في حشو او ختم ذا قلت فان عايته تعاد في اول التالي فهو تسبيغ و نحو
ومنه تطريز وهو ان تذكر عدة اسماء بعد تخبر بصفة تكرر عدها ومنه تعديد الاوصاف فرادا عند
تنسيقهم نعت صفات العظمة فلا احبت مستحسنا ملتئمة وان تجيء لفظ فصيح وزن حسن عنق
والسجع ان تواطأ الفواصل في ختمها بواحد الفاصل ما استوت قرينتاه ثم الطول الثاني ثم الثالث ومن
طول الاولى زائد لم يحسن وكل الاعجاز ابنها ويكن في القران قل في اصلح لا يقال الاسجاع فعنها قد علا
قدره وخير السجع ما قل الى عشر وضعفها ما طولا ثم الثاني وزنها دون خلف مطرف ولن توافقا في
ولبس ما في اول مقابلا ونياكل التقفية لمماثل المتوازي ومنه مرصع او خص العجزين فالمصرع
وان تكن على اوزان الفارة في الوزن لا التقفية موازنة فان تكن اكثر مقابله يقال فيه او انها مماثلة
وقيل لا يختص بالنثر ومنه ما يدعونه بالتشطير في كل شطر سجعتا اتفقا وخالف الاخر ما قبل سبقا
وسم بالتسميط ان توالت ثلاثه والحق وانقسوا ان يسجع كلمه حكما ما خالفا جزء يجي بجزئه

الانسجام

والانسجام ما علا التسهل اعذوبته من عقادة خلا وغالبا في النثر اذ ما انسجما من غير قصد قد يرى منتظما

ومنه قلب عليه اذا سالك كطرده مثل كل في فلك والحرف صحف قبل الحجر ملتزم فسمه لزوم ما لا يلزم

كقول لم تنم وتقصر صحبي كالجر وخرك تحرك بحد وذكرا قلت فان كان التوشيح في الهجا او كلمات فهو تضييق وتوشيح

ومنه تشريع بان يبنى على قافيتين البيت كل قد حلا وهو الذي ما بعده الحريري وسمه التوام وذو تجريب

قلت او كان اخلا الاشيا يصح فذلك التخيير خذ ما يرجح وان يجي قافية محكما فذلك التمكين ممهد قبلها

ومنه ان تاتلف المعاني صحيحة موافق الاوزان او ملفق الالفاظ والاوزان فكه الطاعة والعصيان

والقطع والوصل ونقط الاحرف وتركه حذف وبالخلف والخط المعطل ان يعمه الشعر لا يعاجمه المنتخل

والحصر اصل حسن ما مضى ان يتبعا اللفظ معنى دون عكس وفي خاتمة السرقات وما يتصل بها الشعرية

ان قائلا ان اتفقا في الغرض على العموم فكل ابها ان تضح كالوصف بالسخا والشجاعة ولا تعد سرقة للعادة

او في الدلالة عليه كالمجاز وهيئة تخص من الموصوف جاء كوصف الجواد بالتهلل الطالب القبض للبخيل

فان يكن مقررا كالبطل باسل تحكيه كالاول او لا فضيه السبق كالنباهة وقد يعي فيه خوض ابه

في اصله ومنه واتبذال اغربه احسن في الاستعمال فسم بالابداع ما قد اخترع من المعاني الذي قبله صنع

او تسميه سلامة اختراع وذلك الشامل للانواع وما يشعر مع اعراب بالطرفة النوادر الاعراب

والاخذ للمعنى لا للاخذ فالظاهر الاخذ لمعنى الا مع لفظ او بعضه او حوله فالمحض قد يدعو به — كملا

بالانتحال النسخ ليس يقبل كلا اذا بدد به فمن يبدل واخذ بعض وتغيير النظم ثم اغارة والمسخ ثم ذا قسم

فان يكن ابلغ لاختصاص نكتة فامدح او اقتصا او دونه تدم وان تساو بالعداعن ذم وفضل بادئا

او اخذ المعنى فقط فالمام والسلخ وهو جند الثلث الاوجها فيجري الكهوف كالنشابه في المعنيين في الى بد

او المحل او من نقل او لتبيض او بكون اشملا او اخذ البعض نادر حسنا كاخذ يقبل حيث عنا

بل ربما احسن في النثر فنصه كالمبدع لا كالمقتفي وكل ما كان اشد في الخفا فهو الى المقبول اقرب اقتفا

هذا وان يعلم ان الثاني قد اقتفى الاول في المعاني اجاز ان يكون من تواردر الخاطرين لا بقصد فاورد

وعند فقد العلم قل قال كذا غيره سبقه اخذا فصل فيما يتصل بالسرقات

من ذلك الاقتباس ان يضمنا من القران والحديث شيئا على الطريق ليس منه صالح الحريري وما

قلنا جميعا الخ فتح الكلم ومن يحد ما لم ينقل المقتبس عن اصله ومنهما قد يعكس